四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

御定書畫譜卷十四

詳校官中書臣孫　衡

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣張　塤

謄錄監生臣俞昌言

御定佩文齋書畫譜目録

第十四卷

論畫四 畫法下

宋釋仲仁梅譜

宋董逌論畫水

宋陳郁論寫照

宋饒自然繪宗十二忌

御定佩文齋書畫譜卷十四

論畫四 畫法下

宋釋仲仁梅譜

口訣

梅傳口訣本性天然下筆有力最莫遷延醮墨濃淡不許浪傳起筆縱逸曲徑垂攲仰如秋月曲似彎弓轉如曲肘直似箭邊老如龍角嫩似釣竿拈如丁折條似直

弦嫩梢忌柳舊梢若鞭弓梢鹿角下筆忌繁枝無十字
犂花大錢閙處莫閙閑處莫閑老嫩依法新舊分年棄
條無彎勁梢指天枯如蒼眼一刺兩連枯梢多刺黎梢
是焉梢如鐵戟花無十全花有重犯枝分後先花分錢
眼鬚是虎鬚花有六六泣露含煙如愁如語傲雪凝寒
大放小放正偏側偏大偏小偏移春朝元羞容背日骷
髏笑顏離披側謝先春狀元背彎五點正彎一圈笑春
向陽含蕾珠聯左偏右偏護寒銜煙藏春放白蝴蝶蜂

先披風帶𦼙萼取其員一開一謝花欲大然正鬚排七一鬚爭先吐三背四切忌圈繁造無盡意只在精嚴斯為標格不可輕傳

取象

梅之有象由制氣也花屬陽而象天木屬陰而象地而其故各有五所以別奇偶而成變化蔕者花之所自出象以太極故有一丁房者花之所自彰象以三才故有三點萼者花之所自出象以五行故有五葉鬚者花之

所自成象以七政故有七莖謝者花之所自究復以極數故有九變此花之所自出皆陽而成數皆奇也根者梅之所自始象以二儀故有二體木者梅之所自放象以四時故有四向枝者梅之所自成象以六爻故有六成梢者梅之所自備象以八卦故有八結樹者梅之所自全象以足數故有十種此木之所自皆陰而成數皆偶也不惟如此花正開者其形規有至員之象花背開者其形矩有至方之象枝之向下其形規俯有覆器之

象枝之向上其形矩仰有載物之象於鬚亦然正開者有老陽之象其鬚七背開者有老陰之象其鬚六半開者有少陽之象其鬚三蓓蕾者有天地未分之象體鬚未形其理已著故有一丁二點者而不加三點者天地未分而人極未立也花萼者天地始定之象故有所自而取象莫非自然而然也識者當以類推之

一丁　其法須是丁香之狀貼枝而生一左一右不可相並丁點須要端摺有力無令其偏丁偏即花偏矣是

故詩有曰丁點須端揖安排不要偏丁偏花不正難使蕋如錢

二體　謂梅根也其法根不獨生須分為二一大一小以別陰陽一左一右以分向背陰不可加陽小不可加大然後為得體故詩曰根莫與獨發獨發則成孤二體强同勢開源有故殊

三點　其法貴如一字上闊下狹兩邊者連丁之狀向兩角中間者據中而起帶蕚相接不可不相接接不可

斷續也故詩曰三點加丁上舉房自此全落毛衝斷却帶彎不相連

四向　其法有自上而下者有自下而上者有自右而左者有自左而右者須布左右上下取焉

五出　其法須是不尖不員隨筆而偏分折如花開七分則全露如半開則見其半正開者則見其全不可無分別也

五彎　其法須分別員尖要識中隨花成上下掩映莫

相同

六枝　其法有偃仰枝覆枝從枝分枝折枝凡作枝之際須是遠近上下相間而發庶有生意也故詩曰六位須分別毋令寫處同有人能識此何必覓春工

七鬚　其法須是勁其中勁長而無英側六莖短而不齊長者乃結子之鬚故不加英㗖之味酸短者乃從者之鬚故加英點㗖之味苦詩曰舉鬚如虎鬚七莖有等殊中莖結青子六短就成虛

八結　其法有長梢短梢嫩梢疊梢交梢孤梢分梢怪梢等須是用木而成隨枝而結若任意而成無體格也

九變　其法一丁而蓓蕾蓓蕾而萼萼而漸開漸開而半折半折而正放正放而爛熳爛熳而半謝半謝而薦酸詩曰九變如終始從丁次第開正開還識謝飄落委蒼苔

十種　其法有枯梅新梅繁梅山梅疎梅野梅官梅江梅園梅盤梅其木不同不可無別也詩曰十種梅花木

須憑墨色分莫令無辨别寫作一般春

三十六病枝成指撚落筆再塡停筆作節起筆不顛枝

無生意枝無後先枝老無刺枝嫩刺連落花多片畫月

取員樹老花繁曲枝重疊花無向背枝無南北雪花全

露參差積雪寫景無景有煙有月老榦墨濃新枝墨輕

過枝無花枯枝無鮮挑處捲虽圈花太員陰陽不分賔

主無情花大如桃花小如李棄條寫花當枒起蕊樹輕

枝重花併犯忌陽花犯少陰花過取奴花並生二本並

舉、

補之總論　木清而花瘦梢嫩而花肥交枝而花繁纍纍分梢而萼踈蕊踈一為樹二為體三為梢長如箭短如戟宇宙高而結頂地步窄而無盡若作臨崖傍數枝枝怪花踈只欲半開若作梳風洗雨枝閑花茂只看離披爛熳若作披煙帶霧枝嫩花茂只要含笑盈枝若作臨風帶雪榦老枝稀只要墨潑淡蕩花閑若作傳霜映日森空峭直只要花細香舒學者須要審此梅有數家

之格或有踈而嬌或有繁而勁或有老而媚或有清而健豈有類哉有生山岑者有生山谷者有生籬落者有生江湖者其枝踈密長短有異不可不推

華光指迷　凡作花蕚必須丁點端楷丁欲長而點欲短鬚欲勁而蕚欲尖丁正則華正丁偏則花偏枝不可對發花不可並生多而不繁少而不虧枝枯則欲其意稠枝曲則欲其意舒花須相合枝須相依心欲緩而手欲速墨須淡而筆欲乾葉須員而不類杏枝欲瘦而不

類柳似竹之清如松之實斯成梅矣

補之疑難　或問云鬚不下數十莖今寫其七何也公曰花鬚少者梅稟少陽之氣而成霜露之姿偶獨發其七耳或又曰花或有六出者今獨寫其五葉豈有況乎公曰四出者六出者獨謂𨁝梅乃村野人接之荆棘樹上令或雜而受氣不清使其然乎獨有者稟中和之氣有自然之性故寫者取此棄彼或曰信矣梅為木不公又曰梅為木不下一二丈小者此類儘令人作圖障纔

數花梢根皆具或有加山坡水石之類豈不失其本真乎

梅有四字疊花如品字交枝如乂字交木如椏字結梢如文字枝小有花多花少則不繁枝細嫩而不怪枝多花少言其氣之全也枝老而花大言其氣之壯也枝嫩花細言其氣之微也梅有高下尊卑之别有大小貴賤之辨有疎密輕重之象有閒闊動静之用枝不得並發花不得並生眼不得並點木不得並接枝有文武剛柔

相合花有大小君臣相對條有父子長短不同葢有夫妻陰陽相應其木不一當以類推之華光梅譜

宋董逌論畫水

畫師相與言靠山不靠水謂山有峰巒崖谷煙雲水石可以縈帶掩連見之至水則更無帶映曲文斜勢要盡其窊隆派別故於畫為尤難彼或爭勝取奇以夸張當世者不過能加蹙紋起浪若更作蛟蜃出沒便是山海圖矣更無水也唐人孫位畫水必雜山石為驚濤怒浪

盖失水之本性而求假於物以發其湍瀑是不足於水也位時曲陽廟壁有畫水世傳為異盖水紋平漫隠起若流動混混不息其後有梯升而崇者知壁為隆窪為下隨勢為水以是衒於世俗而人初未識其偽也近世孫白始𠞰意作瀵洦潑原平波細流渟為瀲灎引為決泄盡出前人意外别為新規勝槩不假山石為激躍而自成迅流不借灘瀨為湍濺而自為衝波使夫縈紆曲直隨流蕩漾自然長文細絡有序不亂此真人水也甞

言畫漫水要不斷水脈為工畫急水要不混洄瀾為工若今以二說觀世之畫者眞可一笑也夫漫流之失則為池水風紋更無流脈畫迅流者則浪頭沸起反如印版水紋天下豈勝其至衆哉要知畫水者當觀其源次觀其瀾又其次則觀其流也不知此者乃陊池本中耳故知汪洋涵蓄以滔沒為平引脈分流以澹淡音琰為勢至於聚為漪瀾散為淪潤識游泳乎其中而不繫於物者此真天下之水者也亦知求於此乎廣川畫跋

宋陳郁論寫照

寫照非畫物比葢寫形不難寫心惟難也夫帝堯秀眉魯僖司馬亦秀眉舜重瞳項羽朱友敬亦重瞳沛公龍顔嵇叔夜亦龍顔世祖日角唐高亦日角文皇鳳姿李相國亦鳳姿尼父如蒙倛陽虎亦如蒙倛竇將軍鳶肩駱賔王亦鳶肩揚食我熊虎之狀班定遠乃虎頭司馬懿狼顧周嵩乃狼䟫若此者寫之似足矣故曰寫形不難夫寫屈原之形而肖矣儻不能筆其行吟澤畔懷忠

不平之意亦非靈均寫少陵之貌而是矣儻不能筆其風騷沖澹之趣忠義傑特之氣峻潔葆麗之姿竒僻贍博之學雖寓放曠之懐亦非浣花翁蓋寫其形必傳其神傳其神必寫其心否則君子小人貌同心异貴賤忠惡奚自而别形雖似何益故曰寫心惟難話腴

宋饒自然繪宗十二忌

一曰布置迫塞凡畫山水必先置絹素於明淨之室伺神閑意定然後入思小幅巨軸隨意經營若障過數幅

壁過十丈先以竹竿引炭朽布山溪樹石樓閣人物大小高低一一位置然後立於數十步之外詳審諦觀自見其可却將淡墨約定謂之小落筆然後肆志揮灑無不得宜宋元君所謂盤礴睥睨意在筆先之謂也亦須上下空闊四傍疎通庶幾瀟灑若塞滿腹便不風致此第一事也

二曰遠近不分作山水先要分遠近使高低大小得宜假如一尺之山當作幾大人物為是蓋近則坡石樹木

當大屋宇人物稱之遠則峰巒樹木當小屋宇人物稱之極遠不可作人物墨則遠淡近濃逾遠逾淡不易之論也

三曰山無氣脈畫山於一幅之中先作一山為主却從主山分布起伏餘山皆氣脈連接形勢映帶如山頂層疊下必有數重脚方盛得住凡多山頂而無脚者大謬也此全景之大義也若夫透角不在此限

四曰水無源流泉必於山峽中流出頂上有山數重則

其源高遠平溪小澗必見水口寒灘淺瀨必見跳波乃活水也間有畫一摺山便畫一派泉架上懸巾絶為可笑

五曰境無夷險古人布境不一有崒嵂者有平遠者有縈迴者有空濶者有層疊者或多林木亭館或多人物船舫每遇一圖必立一意若大障巨軸悉當如之

六曰路無出入山水貫出遠近全在徑路分明或林下透見而水末復出或巨石遮斷而琳琅半露或隱坡隴

以人物點之或近屋宇以竹木藏之庶幾有不盡之景
七曰石止一面各家畫石皴法不一當各隨所學一家
為法須要有頂有脚分稜面為佳
八曰樹少四枝前代畫樹有法大槩生崖壁者多纒錯
生坡隴者多高直干霄多頂近水多根枝榦不可分左
右須當間作正背葉有單筆雙筆更分榮悴乃按四時
九曰人物傴僂山水人物各有家數描畫者眉目分明
點鑿者筆力蒼古必皆意態閑雅古人所作可法切不

可以行者望者負荷者鞭策者一例作傴僂之狀則偽甚矣此狂縱之習可不慎歟

十曰樓閣錯雜界畫雖末科然重樓疊閣方寸之間而向背分明桷榱拱接而不離乎繩墨此為最難或論江村山塢間作屋宇者可隨處立向雖不用尺其制一以界畫之法

十一曰瀰淡失宜下墨不論水墨設色金碧即以墨瀋瀰淡須要淺深得宜如晴景空明雨夜昏蒙雪景稍明

不可與雨霧煙嵐相似青山白雲止當夏秋之景為之十二曰點渿無法謂設色金碧各有重輕輕者山用螺青樹石用合緑渿為人物不用粉襯重者山用石青緑幷綴樹石為人物用粉襯金碧則下筆之時其石便帶皴法當留白面却以螺青合緑渿之後再加以石青緑逐摺渿之間有用石青緑皴者樹葉多夾筆則以合緑染再以石青緑金泥則當於石脚沙觜霞彩用之此一家只宜朝暮及晴景乃照耀陸離而明豔如此也人物

樓閣雖用粉襯亦須清淡除紅葉外不可妄用朱金丹青之屬方是家數如唐李將軍父子宋董源王晉卿趙大年諸家可法日本國畫常犯此病前人已曾識之不可不謹 畫史會要

宋李澄叟畫說

夫畫花竹翎毛者正當浸潤籠養飛放之徒叫蟲也問養叫蟲者鬬蟲也問養鬬蟲者或棚頭之人求之鷙禽須問養鷙禽者求之正當各從其類又解繫自有體法

豈可一豪之差也畫牛虎犬馬一切飛走要皆從類而得之者真矣不然則勞而無功遠之又遠矣韓幹畫馬云廏中萬馬皆吾師之説明矣畫花竹者須訪問於老圃朝暮觀之然後見其含苞養秀榮枯凋落之態無闕矣畫山水者須要遍歷廣觀然後方知著筆去處何以知之澄叟自幼而觀湘中山水長游三峽夔門或水或陸盡得其態久久然後自覺有力水墨學者不可不知也北人山水布置拙濁法度莽撲以其原野曠蕩景之

委曲而然也山水上人物不拘巨細人物犬馬屋木橋梁只是點捽而成彷彿便休後生不知法度描染細巧以媚俗眼此是人物景致便成補衲非山水也自江陵登三峽夔門長流三千餘里重灘逆瀨滙伏狂瀾旋渦回流雄波急浪備在其間登山則自夷陵之西懸崖峭壁陡岸髙峰峻嶺深巖幽泉秀谷虎穴龍潭臨危列險驟雨狂風無不經歷盡是今日之畫式也豈不廣哉眞所謂探囊得物也若悟妙理賦在筆端何患不精畫者

如是思如是學不負名矣畫苑補益

元李衎竹譜

予昔見人畫竹嘗從旁窺其筆法始若可喜旋覺不類輒歎息捨去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游先生所畫迥然不同遂願學焉已而溯求其源澹游本學於乃翁黄華老人老人學文湖州是時初聞湖州之名二老遺墨皆未之見後從喬仲山祕書覿黄華横幅一枝數葉倚石蒼蒼疑澹游差不逮也甚欲取以為法

而無自得之或云黄華雖宗文每燈下照竹枝摸影寫真宜異乎常人之為者澹游特括讀父書而已不必學也予深以為然又念東坡山谷二公洎宋金兩朝名士贊美文湖州之筆與造化比尤以不即快覩為恨至元乙酉來錢塘始見十餘本皆無足起予者妄謂蘇黄之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黄華澹游定優劣耳邂逅友人王子慶極談兹事子慶曰君特未見真蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題

識寧盡偽邪子慶曰非偽而何子茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作乎子慶曰黃華之作吾固未見湖州之作君又未之見也何能決是非府史某人者藏本甚真明日借來以自定其品第可乎越宿子慶果攜過余則一幅五挺濃淡相依枝葉間錯折旋向背各具姿態曲盡生意如坐渭川淇水間方以前輩議論為無媿黃華誠有取乎此而照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也屬

以善價致之猶漸用油紙臨摹持歸維揚明年四月重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣自是連得三本悉棄故習壹意師之日累月積頗似悟解好事者往往徵索流布漸廣謬相肯可獨鮮于伯幾父謂以墨寫竹清矣未若傳其本色之為清且真也強予用墨竹法加青綠畫成雖麤可觀終非合作將復討論其說而俗工咸不足問追尋近古得王右丞開元石刻屢經模勒失眞又得蕭協律筍竹圖絹素糜潰筆蹤慘

淡方謀對本臨傲偶故人劉伯常過余曰吾舊藏李頗叢竹圖巳久知君酷好輟以為贈二圖俱宣和故物而頗尤專美後來無出其右者於是又得畫竹法蓋自唐王右丞蕭協律僧夢休南唐李頗宋黄荃父子崔白兄弟及吴元瑜以竹名家者纔數人右丞妙蹟世罕其傳協律雖傳昏腐莫辨夢休踈放流而不反自屬方外黄氏神而不似崔吴似而不神惟李頗形神無足法度該備所謂懸衡衆表龜鑑將來者也墨竹亦起於唐而源

流未審舊說五代李氏描慿影衆始效之黄太史疑出於吴道子迨至宋朝作者寖盛文湖州最後出不異杲日升空爝火俱息黄鍾一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人茍欲游心藝圃之妙可不知所法則乎畫竹師李墨竹師文刻鵠類鶩余知愧矣幸際熙朝文物興起輦轂之下薦紳之列薄宦驅馳辱徧交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求購數年於墨竹始見黄華老人又十年始見文湖州又三年於畫竹始見

蕭李得之如此其難也彼窮居僻學當何如邪退惟嗜好迂踈久乃彌篤天成其志行役萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶠東南山川林藪游涉殆盡所至非此君者無與寓目凡其族屬支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣窮諏熟察曾不一致往歲仗國威靈遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦思參訂比擬咨忘予之與竹自謂略見古人用意妙處求一藝之精信不易矣詞賦為雕篆必

非壯夫爾雅注蟲魚安能磊落區區繪事之末固因獻笑大方之家以予夙性好之樂之積習成癖尚恐世有與予同病者去古寖遠未得其傳悉取李頗文湖州兩家成法寫予疇昔用力而得之者與夫命意位置落筆避忌之類一一詳疏卷端無所隱祕庶幾後之君子一覽靡遺憾焉

畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具

焉自蜩腹蛇蚹至於劒拔十尋者生而有之也今畫竹者乃節節而為之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兎起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也夫既心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公尚以為能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者不在節節而為葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來

慕遠貪高踰級躐等放弛情性東抹西塗便為朊去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時習不倦眞積力久至於無學自信胸中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之邪茍能就規矩繩墨則自無瑕纇何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽放逸則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三承

染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幀襻絹本非
畫事𥘉不得法雖筆精墨妙將無所施故併見附於此
粘幀先須將幀幹放慢靠牆壁頓立平穩熟煮稠麪糊
用棱刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右
邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待
乾徹用木楔楔緊將下一邊用鍼線密縫箭桿許一
杖子次用麻索網羅綳緊然後上襻畢仍再緊之
襻絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須

紫色膠為妙春秋隔宿用温水浸膠封蓋勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開别用淨磁器注水將明淨白礬研水中嘗之舌上微澀便可太過則絹澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠礬水相對合得如淡蜜水微温黄色為度若夏月膠性差慢頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹并藥粉絹先須

用熱皁莢水刷過候乾依前上礬

一位置須看絹幅寬窄橫竪可容幾竿根梢向背枝葉遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先定然後用朽子朽下再看得不可意且勿着筆再審看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫家自來位置為最難蓋凡人情尚好才品各各不同所以雖父子至親亦不能授受況筆舌之間豈能盡之惟畫法所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿

鼓架勝眼前枝後葉此為十病斷不可犯餘各從已意

衝天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阨塞塡滿者偏輕偏重者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少不停趁者對節者謂各竿節節相對

二揩墨握筆時澄心静慮意在筆先神思專一不雜不亂然後落筆須要員勁快利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗惡又不

可太瘦瘦則枯弱起落有准的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具足若待設色而後成竹則無復有畫矣

三承染最是緊要處須分別淺深翻正濃淡用水筆破開時忌見痕迹要如一段生成發揮畫筆之功全在於此若不加意稍有差池即前功俱廢矣法用番中

青黛或福建螺青放盞内入稠膠殺開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈明淨看得水脈著中蘸筆承染露葉則淡染老葉則濃染枝節間深處則濃染淺處則淡染更在臨時相度輕重

四設色須用上好石緑如法入清膠水研淘作分五等除頭緑麤惡不堪用外二緑三緑染葉面色淡者名枝條緑染葉背及枝幹更下一等極淡者名緑花亦

可用滲葉背枝榦如初破籜新竹須用三緑滲節下粉白用石青花滲老竹用藤黄滲枯竹枝榦及葉梢筍籜皆土黄滲筍籜上斑花及葉梢上水痕用檀色點滲此其大略也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時

調緑之法先入稠膠研勻别煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要厚重及有痕迹亦須嵌墨道遏截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜

則將緑盞以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣

五籠套此是畫之結裹尤須縝密後設色乾了子細看得無鈌空漏落處用乾布淨巾著力拂拭恐有色脱落處隨便補治匀好除葉背外皆用草汁籠套葉背只用淡藤黄籠套

草汁之法先將好藤黄浸開却用殺開螺青汁看深淺對合調匀便用若隔夜則不堪用若暑月則半日

即不堪用矣

墨竹譜 說郛作管道昇撰

墨竹位置一如畫竹法但幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫矣凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡麤細便見榮枯乃要葉葉著枝枝枝著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四面團團枝葉活動方為成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則

失之於繁雜或根榦頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背乖方或葉似刀截或身如板束麤俗狼藉不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遥於塵垢之外縱心所欲不踰繩準故一依其法布列成圖庶幾後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上

前者色濃後者漸淡若一色則不能分别前後矣然後梢至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色匀停行筆平直兩邊如界自然員正若擁腫偏邪墨色不匀間麤間細間枯間濃及節空匀長匀短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲絟槐皮或疊紙濡墨畫竿無間根梢一様麤細又且板平全無員意但堪發笑學者切忌不宜傚傚

二畫節立竿既定畫節為最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意

三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀

爪直枝謂之釵股從外畫入謂之垛疊從裏畫出謂之迸跳下筆須要遒健員勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白郵王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此為最難虧此一功則不

復為墨竹矣法有所忌學者當知麤忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如叉四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染皁絹無異也

竹態譜

凡欲畫竹者先須知其名目識其態度然後方論下筆之法如散生之竹竿下謂之蠶頭蠶頭下正根謂之箣又名竻旁引者謂之邊或謂之鞭節間乳贅而生者謂

之須傍根生時謂之行邊邊根出筍謂之偽筍又名二筍叢生之竹根外出者謂之蟬肚根竹下插土者謂之鑽地根凡竹從根倒數上單節生枝者謂之雄竹雙節生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者謂之雄竹生雙枝者謂之雌竹生長挺挺然者多筍筍初出土者謂之萌又名惢又名篾（下巧反）又名竹胎稍長謂之牙漸長名茁又名箈（徒攺反又音臺）又名子又名苞又名菌過母名箮（音官）別稱曰籜龍曰錦繃兒曰玉版師蔀葉謂之苞

⿱竹韋又名箈解籜謂之篛半筍謂之初篁稍葉開盡名⿱竹雉方為成竹竹⿱竹⿰糸系謂之竿竿中之水結而為膏曰黃竿上之膚曰筠竹之皮曰笢武盡反刮下青皮謂之筎火燒謂之篾火燒出汗謂之瀝竹之節曰箹乙孝反竹列謂之笐竹葉謂之⿱竹甾尹涉反竹葉下垂曰箁箬竹枝謂之天⿱竹帶竹花謂之箮虛元反又名華草又名⿱竹復竹實謂之練實竹有病謂之篵二公反竹枯換根謂之⿱竹綺竹枚謂之箇積竹曰攢批條曰篾編而為瓦曰篗殺青而尺截曰簡聯簡曰

策熨而為版曰牒音業竹貌謂之翁上聲竹聲謂之劉去聲竹色謂之蒼莨竹態謂之嬋娟竹深謂之篊竹得風其體夭屈謂之夭屈謂之笑生而曲曰篬弱曰第上聲此其名目之大略也若夫態度則又非一致要辨老嫩榮枯風雨明晦一一樣態如風有疾慢雨有乍久老有年數嫩有次序根榦筍葉各有時候令姑從根生筍長至於生成壯老枯瘁風雨疾乍各各態度依式圖列如左雖未能悉備抑亦可見其梗槩用資初學不為達者設也

竹根二種凡散生之竹類先一年行根而數生次年出筍而成竹叢生之類不待行根而頻年出筍成竿然須至次年方成枝葉也

一散生之竹根皆横生而長如筀竹淡竹甜竹描頭竹白竹篌竹水竹笳竹窈竹篘竹浮竹江南竹雙葉竹鳳尾竹龍鬚竹寸金竹雪竹篠竹簞竹𥳑竹廣竹之類是也

一叢生之竹根皆叢生而下短如苦竹慈竹簣竹桃竹枝竹蕩竹刺竹由衙竹簹竹鉤絲竹之類是也竹之

為物非草非木不亂不雜雖出處不同蓋皆一致散生者有長幼之序叢生者有父子之親密而不繁疎而不陋沖虛簡靜妙粹靈通其可比於全德君子矣畫為圖軸如瞻古賢掊遺像自令人起敬慕是以古之作者於此亦盡心焉畫苑補益

張退公墨竹記不知何代人畫苑補益附於李衎之後今從之

夫墨竹者肇自明皇後傳蕭悅因觀竹影而得意故寫墨君以左右葉擺陰陽梢根一向一背雀爪相依相靠

孤一迸二攢三聚五春夏長於柔和秋冬生於劈刋天帶晴兮偃葉而偃枝雲帶雨兮墜枝而墜葉順風不一字之鋪帶雨無人字之排傳前代之法則作後世之規矩大抵竹觀疊葉樹看生枝埽葉者尖不似蘆細不似柳三不似川五不似手寫枝者嫩不直立老不斜攄幹不鼓架節不鶴膝擷竹者不可太速太速則忙忙而勢弱不可太慢太慢則遲遲而骨瘦又不可肥肥而體濁亦不可瘦瘦而形枯亦不可長長而遶寫亦不可短短

而寒躁葉要輕重相間枝宜髙下相得得之心應之手

心手相迎則無不妙矣斯者動秀士之吟情引騷人之

詠句若不識其機無能得其意節若鵝鸖勢若匙柄取

多意之功疊葉如排劒戟順四時之氣寫枝似卧龍蛇

節不厭髙如蘇武之出塞爪不厭亂若張顛之醉書布

勢體似玉龍舞勢形如金鳳翻身嫩葉柔梢不帶雨而

披風蒼枝老節須傲霜而犨雪嫩兮分竿梢而枯潤風

雨兮取枝葉而厭垂六七八十兮成叢成簇一二三五

兮靠岸偎堤或壘或疊葉如烏羽可排或曲或直節似龍脊相厭枝可安於頂節葉可攧於枝梢梢貴健而活葉貴少而清不雜春夏秋冬須題雪晴風雨若枝葉迸跳古怪清奇此妙格之精極也畫苑補益

元黄公望寫山水訣

近作畫多宗董源李成二家筆法樹石各不相似學者當盡心焉

樹要四面俱有幹與枝盖取其圓潤

樹要有身分畫家謂之紐子要折搭得中樹身各要有
發生

樹要偃仰稀密相間有葉樹枝軟面後皆有仰枝

畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者為上

石無十步真石看三面用方員之法須方多員少

董源坡脚下多有碎石乃畫建康山勢董石謂之麻皮
皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處

著色不離乎此石著色要重

董源小山石謂之礬頭山中有雲氣此皆金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲為之再用淡墨破

山論三遠從下相連不斷謂之平遠從近隔間相對謂之濶遠從山外遠景謂之高遠

山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其筆謂之有墨水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要處山石樹木皆用此

大槩樹要填空小樹大樹一偃一仰向背濃淡各不少

相犯繁處間疎處須要得中若畫得純熟自然筆法

出現

畫石之妙用藤黄水浸入墨筆自然潤色不可用多多

則要滯筆間用螺青入墨亦妙吴裝容易入眼便墨

士氣

皮袋中置描筆在内或於好景處見樹有怪異便當模

寫記之分林有發生之意登樓望空闊處氣韻看雲

采即是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲古人云天開圖畫者是也

山水中唯水口最難畫

遠水無灣遠人無目

水出高源自上而下切不可斷派要取活流之源

山頭要折搭轉換山脈皆順此活法也衆峰如相揖遜萬樹相從如大軍領卒森然有不可犯之色此寫真山之形也

山坡中可以置屋舍水中可置小艇從此有生氣山腰用雲氣見得山勢髙不可測

畫石之法最要形象不要石有三面或在上在左側皆可為面臨筆之際殆要取用

山下有水潭謂之瀨畫此甚有生意四邊用樹蔟之

畫一窠一石當逸墨撇脫有士人家風纔多便入畫工之流矣

或畫山水一幅先立題目然後著筆若無題目便不成

畫更要記春夏秋冬景色春則萬物發生夏則樹木繁冗秋則萬象肅殺冬則煙雲黯淡天色糢糊能畫此者為上矣

李成畫坡脚須要數層取其濕厚米元章論李光丞有後代兒孫昌盛果出為官者最多畫亦有風水存焉

松樹不見根喻君子在野雜樹喻小人崢嶸之意

夏山欲雨要帶水筆山上有石小塊堆在上謂之礬頭用水筆暈開加淡螺青又是一般秀潤畫不過意思

而已

冬景借地為雪要薄粉暈山頭

山水之法在乎隨機應變先記皴法不雜布置遠近相映大槩與寫字一般以熟為妙紙上難畫絹上礬了好著筆好用顏色易入眼先命題目此謂之上品古人作畫胷次寛闊布景自然合古人意趣畫法盡矣

好絹用水噴濕石上槌眼扁然後上幀子礬法春秋膠礬停夏月膠多礬少冬天礬多膠少

著色螺青拂石上藤黄入墨畫樹甚色潤好看

作畫祇是个理字最緊要吳融詩云良工善得丹青理

作畫用墨最難但先用淡墨積至可觀處然後用焦墨濃墨分出畦徑遠近故在生紙上有許多滋潤處李成惜墨如金是也

作畫大要去邪甜俗賴四個字輟耕錄

元王繹寫像祕訣

凡寫像須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五嶽四瀆

各各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方吽嘯
談論之間本真發見我則靜而求之默識於心閉目如
在目前放筆如在筆底然後以淡墨霸定逐旋積起先
蘭臺廷尉次鼻準鼻準既成以之為主若山根高取印
堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不低在
乎八九分中側邊一筆下來次人中次口次眼堂次眼
次眉次額次頰次髮際次耳次鬢次頭次打圈打圈者
面部也必宜如此一一對去庶幾無纖豪遺失近代俗

工膠柱鼓瑟不知變通之道必欲其正襟危坐如泥塑人方乃傳寫因是萬無一得此又何足怪哉吁吾不可奈何矣

采繪法

凡面色先用三朱膩粉方粉藤黄檀子土黄京墨合和襯扆上面仍用扆粉薄籠然後用檀子墨水斡染面色白者粉入少土黄胭脂不用胭脂則入三枝紅者前件色入少土朱紫堂者粉檀子老青入少胭脂黄者粉土

黃入少土朱青黑者粉入檀子土黃老青各一點粉薄

罩檀墨幹以上看顏色清濁加減用又不可執一也

口角胭脂淡如要帶笑容口角兩筆略放起

眼中白淥瞳子外兩筆次用煙子點睛墨打圈眼梢微

起有摺便笑

口唇上胭脂蘂

鼻色紅胭脂微籠

面雀斑淡墨水幹麻檀水幹

鬚色黑者依鬚髮渲紫者檀墨間渲黄紅者藤黄檀子渲

髮先用墨渿次用煙子渲有間渲排渲亂渲當自取用

手指甲先用胭脂渿次用粉渿根

凡渿婦女面色胭脂粉䞶薄粉籠淡檀墨斡

凡渿法白紙上先渿後罩粉然後再渿提掇絹則先䞶背後

凡調合服飾器用顔色者緋紅用銀朱紫花合　桃紅

用銀朱胭脂合　玉紅用粉為主入胭脂合　柏綠用枝條綠入漆綠合　黑綠用漆綠入螺青合　柳綠用枝條綠入槐花合　官綠即枝條綠是　鴨綠用枝條綠入高漆合　月下白用粉入京墨合　鵝黃用粉入槐花合　柳黃用粉入三綠標幷少藤黃合　磚褐用粉入煙合　荊褐用粉入槐花螺青土黃標合　艾褐用粉入槐花螺青土黃檀子合　鷹背褐用粉入檀子煙墨土黃合　銀褐用粉入藤黃合　珠子褐用粉入

藤黄胭脂合　藕絲褐用粉入螺青胭脂合　露褐用粉入少土黄檀子合　茶褐用土黄為主入漆緑煙墨槐花合

黄入紫花合　麝香褐用土黄檀子入煙墨合　檀褐用土黄入紫花合　山谷褐用粉入土黄標合　枯竹褐用粉土黄入檀子一點合　湖水褐用粉入三緑合　葱白褐用粉入三緑標合　棠梨褐用粉入土黄銀朱合

秋茶褐用土黄入三緑槐花合　油裏墨用紫花土黄煙墨合　玉色用粉入高三緑合　駝色用粉漆緑

標墨入少土黄合　毯子用粉土黄檀子入墨一點合
藍青用三青入髙三緑合　金黄用槐花粉入胭脂
粉合　鴉青用蘇青襯螺青罩　鼠毛褐用土黄粉入
墨合　不老紅用紫花銀朱合　葡萄褐用粉入三緑
紫花合　丁香褐用玉紅為主入少槐花合　杏子絨
用粉螺青墨入檀子合　毯綾用紫花底紫粉搭花樣
番皮用土黄銀朱合　鹿胎用白粉底紫花樣　水
獺氈用粉土黄合　牙笏用好粉一點土黄粉凝　皁

韉用煙墨標　柘木交椅用粉檀子土黄煙墨合　金絲柘同上不入墨　紫袍用三青胭脂合其餘一一不能備載在對物用色可也

凡合用顔色細色頭青二青三青深中青淺中青螺青與蘇青二緑三緑花葉緑枝條緑南緑油緑漆緑黄丹飛丹三硃土硃銀硃枝紅紫花藤黄槐花削粉石榴顆綿胭脂檀子其檀子用銀朱淺入老墨胭脂合輟耕録

明唐志契論畫

論枯樹

寫枯樹最難得蒼古每畫最不可少即茂林盛夏亦須用之山水訣云畫無枯樹則不疎通此之謂也但名家枯樹各各不同如荆關則秋冬二景最多其枯枝古而渾亂而整簡而有趣到郭河陽則用鷹爪加以細密又或如垂槐蓋倣荆關者多也如范寬則直上如埽帚様亦有古趣李成則繁而瑣碎筆筆清勁董源則一味古雅簡當而已倪元鎮云畫枯樹也則此數君可以兼之

要皆難及者也非積習數十年妙出自然者不能做其萬一今人假古畫丘壑山石或能勉為僅似若到枯樹骨髓暴露矣是以知枯枝要妙最難

論點苔

畫不點苔山無生氣昔人謂苔痕為美人簪花信不可缺者又謂畫山容易點苔難此何得輕言之蓋近處石上之苔細生叢木或雜草叢生至於高處大山上之苔則松邪柏邪或未可知豈有長於突處不堅牢之理乃

近有作畫者率意點擢不顧其當與否儻以識者覩之皆浮寄如鳥鼠之糞堆積狀耳那得有生氣夫生氣者必點點從石縫中出或濃或淡或濃淡相間有一點不可多一點不可少之妙天然妝就不失之密不失之疎豈易事哉古畫橫苔直苔不點苔者往往有之要未有一點不中窾者此皆是預先畫山石無一筆頹敗破壞之處故臨點自然加一點一點好看少一點容或無妨也今人不察妄謂山石醜處須以苔遮掩之此愈遮所

以愈醜是以浮寄煩腫之病都坐於此

論用筆用墨

古畫譜言用筆之法未嘗不詳乃畫家僅知皴刷點拖四則而已此外如榦如渲如擦如擢其誰知之盖榦者以淡墨重疊六七次加而深厚者也渲者有意無意再用細筆細擦而淋漓使人不知數十次點染者也擦與擢雖與點相同而實相異擦用臥筆彷彿乎皴而帶水擢用直指彷彿乎點而用力必八法皆通乃謂之善用

筆乃謂之善用墨

論氣運生動

氣運生動與煙潤不同世人妄指煙潤遂謂生動何相謬之甚也盖氣者有筆氣有墨氣有色氣俱謂之氣而又有氣勢有氣力有氣機此間即謂之運而生動處又非運之可代矣生者生生不窮深遠難盡動而不板活潑迎人要皆可黙會而不可名言如劉褒畫雲漢圖見者覺熱又畫北風圖見者覺涼又如畫貓絶鼠圖畫大

士渡海而滅風畫龍點睛飛去此之謂也至如煙潤不過點墨無痕迹皴法不生澀而已豈可混而一之哉繪事微言

明楊慎論畫家檀色

畫家七十二色有檀色浅赭所合古詩所謂檀畫荔枝紅也而婦女暈眉色似之唐人詩詞多用之試舉其略徐凝宮中曲云檀妝惟約數條霞花間詞云背人匀檀注又鈿昏檀粉淚縱横又臂留檀印齒痕香又斜分八

字淺檀蛾是也又云卓女曉春醲美小檀霞則言酒色似檀色伊孟昌黄蜀葵詩檀點佳人噴異香杜衍雨中荷花詩檀粉不勻香汗濕則又指花色似檀也丹鉛總錄

明董其昌畫旨

畫樹之法須專以轉摺為主每一動筆便想轉折處如寫字之於轉筆用力更不可往而不收樹有四肢謂四面皆可作枝著葉也但畫一尺樹更不可令有半寸之

直須筆筆轉去此祕訣也

樹頭要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹梢要放不可緊

宋人多寫垂柳又有點葉柳不難畫只要分枝頭得勢耳點柳之妙在樹頭員鋪處只以汁綠漬出又要森蕭有迎風揺颺之思其枝須半明半暗又春二月柳未垂條秋九月柳已衰颯俱不可混設色亦須體此意也

畫須先工樹木但四面有枝為難耳山不必多以簡為

貴
作雲林畫須用側筆有輕有重不得用員筆其佳處在筆法秀峭耳宋人院體皆用員皴北苑獨稍縱故為一小變倪雲林黃子久王叔明皆從北苑起祖故皆有側筆雲林其尤著者也

北苑畫小樹不先作樹枝及根但以筆點成形畫山即用畫樹之皴此人所不知乃訣法也

北苑畫雜樹但只露根而以點葉高下肥瘦取其成形

此即米畫之祖最為高雅不在斤斤細巧

作畫凡山俱要有凹凸之形先鉤山外勢形像其中則用直皴此子久法也

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積為大山此最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中細碎處甚多要之取勢為主

畫樹之訣只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中取之或曰然則諸家不有直榦乎曰榦

雖直而生枝發節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣趙大年平遠寫湖天渺茫之景極不俗然不耐多皴雖云學維而維畫正有細皴者乃於重山疊嶂有之趙未能盡其法也

畫樹木各有分别如畫瀟湘圖意在荒遠滅没即不當作大樹及近景叢木畫五嶽亦然如畫園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱

矣若重山複嶂樹木又當直枝直榦多用攢點彼此相藉望之糢糊鬱葱似入林有猿啼虎嗥者乃稱至春夏秋冬風晴雨雪又不在言也

董北苑畫樹多有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即米氏落茄之源委盖小樹最要淋漓約略簡於枝柯而繁於形影

枯樹最不可少時於茂林中間出乃見蒼秀樹雖檜柏

楊柳椿槐要得鬱鬱森森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圈而點之正為此也

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈有無筆墨者但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而不分輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語是筆亦是墨可參之

遠山一起一伏則有勢疎林或高或下則有情此畫訣

也容臺集

明陳繼儒論皴法

皴法董元麻皮皴范寛雨點皴俗云芝麻皴李將軍小斧劈皴李唐大斧劈皴巨然短筆麻皮皴江貫道師巨然泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水筆皴後却用墨筆妮古錄

明顧凝遠論寫生

昔人寫生先用心於行幹分寸之間幾多詰曲膚理縱

橫各褻名實雖有偃仰柔勁不同自具迎暘承露之態勾萌拆甲以致花葉葳蕤脫瓣垂實皆一氣呵成絶無做作令人一枝一幹旣少別白朝榮夜舒情性全乖無慼乎花不附本本不附土剪綵欺人生意何在所以貴賤修促茁裔鬭延皆可徵効畫引

明汪砢玉論畫

繪事名目

染不描彩色塗染出

渲翎毛謂之染渲

界界畫屋宇　描白描人物

臨看真本對臨　摸用紙搨影

傳對面傳　寫花果草木禽獸寫生

畫則

白描　水墨

淺絳色　輕籠薄罩

五色輕淡　吳裝

大著色

古今描法一十八等

高古游絲描十分尖筆如曹衣紋

琴絃描如周舉類

鐵線描如張叔厚

行雲流水描

馬蝗描馬和之顧興裔類一名蘭葉描

釘頭鼠尾武洞清

混描人多描

橛頭描禿筆也馬遠夏圭

曹衣描魏曹不興

折蘆描如梁楷尖筆細長長撇納也

橄欖描江西顏暉也

棗核描尖大筆也

柳葉描似吳道子觀音筆

竹葉描筆肥短撇納

戰筆水紋描麤大減筆也　減筆馬遠梁楷之類

柴筆描麤大減筆也　蚯蚓描

皴樹法

松皮如鱗皴鹰針有鼠尾蝴蝶車輪爪離等名

柏皮如繩皴　柳身皴如交叉麻皮皴

梅身要點擦橫皴　梧桐樹身稀二三筆橫皴

樹枝四等

丁香范寬　雀爪郭熙

火燄李遵道　拖枝馬遠

樹葉二十七等

描葉有八等　墨葉一等

著色葉一十八等

皴石法

麻皮皴董源巨然短筆麻皴　直擦皴闕仝李成

雨點皴范寬俗名芝麻皴諸家皴法俱備賴頭山丁香樹芝麻點綴皴

大斧劈皴李唐馬遠夏圭　小斧劈皴李將軍劉松年

長斧劈皴許道寧顏暉是也名曰雨淋牆頭

巨然短筆皴江貫道師巨然

泥裏拔釘皴夏圭師李唐

米元暉拖泥帶水皴先以水筆抹山形坡石大小之處然後醮佳墨橫筆拖之

又亂雲皴

彈渦皴

鬼面皴

骷髏皴

馬牙勾如李將軍趙千里先勾勒成山却以大青綠着色方用螺青苦綠碎皴染燕泥金石脚

寫石二十六種

飛白無色竹蘭上用

雲母中等

山字大青石　太湖大黑石
盤陀　石筍上尖下大
佛座大石　鬼面
骷髏與上同　獅子可大石
臥虎同上　羊肚白色小石植竹蒲盆中
馬牙勾揹　馬鞍半大石
鵞子小碎石　鷹座大石
蚌蛤小石　牡蠣如雲母

蝦蟆 彈窩大石

漿腦白粉點出小石亦可置盆 筆架勢如山

插劒細長如劒 坡脚亂石

靈碑青黑色仕女竹木上用 勾勒白描 珊瑚網

明沈顥畫麈

辨景

山於春如慶於夏如競於秋如病於冬如定

筆墨

筆與墨最難相遭具境而皴之清濁在筆有皴而勢之隱現在墨

米襄陽用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味予讀天隨子傳悟飛墨法輪廓布皴之後綃背烘熯以顯氣韻沈鬱令不易測

寒山凡夫與予論筆尖筆根即偏正鋒也一日從晉人渴筆書得畫法題曰樹格落落山骨索索溪蒙草茸雲秀其中卒筆怳顧妄窮真露古人云畫無筆蹤如書家

藏鋒若騰觚大埽作山水障當是狂章筆跡不計

位置

近日畫少丘壑習得搬前換後法耳

大癡謂畫須留天地之位常法也予每畫雲煙著㡳危峯突出一人綴之有振衣千仞勢客訝之予曰此以絶頂為主若兒孫諸岫可以不呈巖脚枯根可以不露令人得之紙筆之外客曰古人寫梅剔竹作過牆一枝離奇具勢若用全榦繁枝夯而無味亦此意乎予曰然

行家位置稠寒不虛情韻特減儻以驚雲落靄束巒籠

樹便有活機米氏謂王維畫見之最多皆如刻畫不足

學惟以雲山為墨戲雖偏鋒語亦不可無

古人有活落處殘剩處嫩率處

郭河陽云遠山無皴遠水無波遠人無目予亦云遠山

有平無曲遠水有去無來遠人宜孤不宜似

一幅中有不緊不要處特有深致

先察君臣呼應之位或山為君而樹輔或樹為君而山

佐然後奏管傳墨若用朽炭疇躇更易神餒氣索愈想愈劣

刷色

右丞云水墨為上誠然然操筆時不可作水墨刷色想直至了局墨韻既足則刷色不妨

點苔

山石點苔水泉索線常法也叔明之渴苔仲圭之攢苔是二氏之一種今之學二氏以苔取肖鈍漢也古多有

不用峇者恐覆山脉之巧障皴法之妙今人畫不成觀必須叢點不免媸女添癡之誚

命題

自題非工不若用古用古非解不若無題題與畫互為注脚此中小失奚啻千里

落款

元以前多不用款款或隱之石隙恐書不精有傷畫局後來書繪並工附麗成觀

迂瓚字法遒逸或詩尾用跋或跋後系詩隨意成致宜宗

衡山翁行款清整石田晚年題寫灑落每侵畫位翻多奇趣白陽輩效之

一幅中有天然候款處失之則傷局說郛

無名氏畫山水訣

畫有十三科何以獨重山水紙纔一二幅已知寫盡精神初非學力能成自是天機好到丹青未見收之格範

有甚工夫只遮打頭准為妙手唐則鄭虔王摩詰之輩宋則郭熙米學士之流儒者多能繪工難學所以明牕淨几佳楮輕縑號為小墨神仙遍貌煙霞境界曲盡變態眼前景象層層出筆底江山渶渶生脚根踏盡四海五湖心中方有千崖萬壑遠近先分賔主布置全在安排淡墨斡而秃筆皴宿筆烘而濃墨解妙處不勞用托因地須使煙煤遠水無波巨浪有崩騰之狀遥峰露影近山宜點皴之繁春樹薄而秋樹疎夏雲濃而冬雲黯

點梢有丁香鹿角皴石有斧劈箭頭水邊宜著孤舟嶺外深藏野寺人物則三四點而成江村則八九家宜畫風煙起則千里俱昏雪月白則三更如晝禽鳥多棲古木樓臺半隅疎林巔崖作古木垂藤怒石起飛淪濺瀑大圖障先觀氣勢小景致只作微茫錢唐帶月觀潮左蠡無風起浪煙迷露寺日落垂亭平沙濶落鴈成行山徑晚征夫問宿墨濃淡則路分遠近筆老嫩則樹有陰陽地靈難以祕藏心匠齊憑收拾盈尺寫寰中之景使

人懷物外之思訝蓬島而隔塵凡截匡廬而歸戶牖細評詳斷可擅名家技能壓盡衆人盤礴原非庸史一藝曲折但覯紙上之圖元氣淋漓半吐胷中之異畫苑補益

御定佩文齋書畫譜卷十四